

PHÁT TRIỂN NGHỆ THUẬT GỐM BIÊN HÒA TRONG BỐI CẢNH HỘI NHẬP QUỐC TẾ

Đoàn Minh Ngọc*

Tóm tắt: Nghệ thuật gốm Biên Hòa là sự kết hợp giữa kỹ thuật và quan niệm thẩm mỹ của phương Đông và phương Tây được thể hiện qua vẽ đắp độc đáo từ tạo dáng, chạm lõng, khắc chìm đến màu men. Quá trình hội nhập quốc tế luôn tạo ra nhiều cơ hội nhưng cũng không ít khó khăn và sức cạnh tranh khốc liệt về hàng hóa, về tiếp cận thị trường, chất lượng sản phẩm, mà ở đó yếu tố thẩm mỹ và công năng sử dụng được đặt lên hàng đầu. Do vậy, người thiết kế, tạo dáng sản phẩm cần phải trang bị những lý luận khoa học thực tiễn, có kiến thức về thẩm mỹ để đáp ứng nhu cầu thưởng ngoạn của công chúng và xu hướng phát triển của thị trường gốm trong thời kỳ hiện đại trên thế giới.

Từ khóa: Phát triển, gốm Biên Hòa, thị trường, hội nhập quốc tế.

Đoàn Minh Ngọc: *Developing Biên Hòa ceramic art in the context of international integration*

Biên Hòa ceramic art is a combination of techniques and aesthetic conceptions of the East and West, which is expressed through its unique beauty in shaping, carving, engraving, and enameling. International integration brings both opportunities and difficulties, fierce competition in terms of goods, market access, product quality which most emphasizes the aesthetic and function factors. Therefore, designers need to be equipped with practical, theoretical knowledge, aesthetic knowledge to meet the needs of the audience and align with the development trend of the ceramic market in the modern era in the world.

Keywords: Development, Biên Hòa ceramic, market, international integration.